

**МУК "ЦБС г. Подольска"
Отдел Краеведения**



**ЦВЕТАЕВСКИЙ КОСТЁР
НА ПОДОЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ**

Г. о. Подольск, 2022

Информационно-библиографическое пособие

Составитель: О. Б. Большакова



Марина Ивановна Цветаева родилась 8 октября 1892 года в Москве. Ее отец Иван Владимирович Цветаев — доктор римской словесности, историк искусства, почетный член многих университетов и научных обществ, директор Румянцевского музея, основатель и первый директор Московского музея изящных искусств (ныне — Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина). Мать Мария Александровна Мейн была талантливой пианисткой. Лишенная возможности делать сольную карьеру, она вкладывала всю энергию в то, чтобы вырастить музыкантов из своих детей — Марины и Анастасии. Позже Марина писала о матери: «Весь дух воспитания — германский. Упоение музыкой, громадный талант (такой игры на рояле и на гитаре я уже не услышу!), способность к языкам, блестящая память, великолепный слог, стихи на русском и немецком языках, занятия живописью». После смерти матери — Марине Цветаевой на этот момент было 14 лет — занятия музыкой сошли на нет. Но мелодичность осталась в стихах, которые Цветаева начала писать еще в шестилетнем возрасте — сразу на русском, немецком и французском языках.

В 1910 году Цветаева издала за свой счет первый поэтический сборник «Вечерний альбом». Отправила его на отзыв мэтру — Валерию Брюсову. Поэт-символист упомянул о молодом даровании в своей статье для журнала «Русская мысль»: «Когда читаешь ее книгу,

минутами становится неловко, словно заглянул нескромно через полуоткрытое окно в чужую квартиру и подсмотрел сцену, видеть которую не должны бы посторонние».

На «Вечерний альбом» также откликнулись в печати Максимилиан Волошин и Николай Гумилев. В Коктебеле, в гостях у Волошина, Марина познакомилась с Сергеем Эфроном, сыном революционеро-народовольцев Якова Эфрона и Елизаветы Дурново. В январе 1912-го они обвенчались, а вскоре вышли две книги с «говорящими» названиями: «Волшебный фонарь» Цветаевой и «Детство» Эфрона. Следующий цветаевский сборник «Из двух книг» был составлен из ранее опубликованных стихов. Он стал своего рода водоразделом между мирной юностью и трагической зрелостью поэта.

Первую Мировую войну маленькая семья — в 1912 году родилась дочь Ариадна — встретила в доме в Борисоглебском переулке. Сергей Эфрон готовился к поступлению в университет, Марина Цветаева писала стихи. С 1915 года Эфрон работал на санитарном поезде, в 1917 г. был мобилизован. Позже он оказался в рядах белогвардейцев, из Крыма с остатками разгромленной белой армии перебрался в Турцию, затем в Европу. Марина Цветаева, не получавшая в годы Гражданской войны известий от мужа, оставалась в Москве — теперь уже с двумя детьми. В это время она сблизилась со студийцами-вахтанговцами (будущая Третья студия МХАТ), «прописавшимися» в Мансуровском переулке. Среди ближайших друзей Цветаевой были поэт Павел Антокольский, режиссер Юрий Завадский, актриса Софья Голлидэй. Для них и под влиянием обожаемого «поэтического божества» — Александра Блока — Цветаева написала «романтические драмы». Их легкий изящный слог уносил молодую поэтессу в прекрасные дали, прочь от замерзающей военной Москвы.

В феврале 1920 от голода умерла младшая дочь Марины Цветаевой. Спустя год из-за границы пришла весточка от Эфрона, и Цветаева

решила ехать к нему. В мае 1922 года супруги встретились в Берлине. Берлин начала 1920-х годов был издательской Меккой русской эмиграции. В 1922–1923 годах у Марины Цветаевой здесь вышло 5 книг. Чуть раньше в Москве были опубликованы сборник «Версты», драматический этюд «Конец Казановы» и поэма-сказка «Царь-девица» — таким получилось прощание с Россией.

Сергей Эфрон учился в Пражском университете, который предлагал беженцам из России бесплатные места. Цветаева с дочерью отправились за ним в Чехию. Снимать квартиру в Праге было не по карману, поэтому несколько лет ютились в окрестных деревнях. Цветаеву печатали. В Чехии родились «Поэма горы» и «Поэма конца», «русские» поэмы-сказки «Молодец», «Переулочки», драма «Ариадна», был начат «Крысолов» — переосмысление немецкой легенды о крысолове из города Гаммельн. В чешской эмиграции начался эпистолярный роман Цветаевой с Борисом Пастернаком, длившийся почти 14 лет.

В 1925 году семья Цветаевых-Эфронов, уже с сыном Георгием, перебралась в Париж. Столица русского зарубежья встретила их, на первый взгляд, приветливо. С успехом прошел поэтический вечер Цветаевой, ее стихи публиковали. В 1928 году в Париже вышла книга «После России» — последний прижизненно изданный сборник поэта.

Но разногласия между независимой Мариной Цветаевой и русской интеллигенцией старой закалки становились все более явными. Ее нравы слишком отличались от привычек мэтров, которые здесь царствовали: Дмитрия Мережковского и Зинаиды Гиппиус, Владислава Ходасевича и Ивана Бунина. Цветаева перебивалась случайными заработками: читала лекции, писала статьи, делала переводы. Ситуацию усугубляло то, что эмигранты, в большинстве не принявшие революцию, смотрели косо на Сергея Эфрона. Он стал открытым сторонником большевизма, вступил в ряды «Союза

возвращения на родину». Эфрон настаивал, что попал в стан белогвардейцев почти случайно. В 1932 году он подал прошение, чтобы получить советский паспорт, и был завербован НКВД.

Первой в марте 1937 года в Москву уехала Ариадна Эфрон. Выпускница Высшей школы Лувра, историк искусства и книжный график, она устроилась в советский журнал, который выходил на французском языке. Много писала, переводила. Осенью 1937 года, после участия в устранении советского агента-невозвращенца, бежал в Москву Эфрон. Его поселили на даче в Болшеве, и жизнь, казалось, наладилась.

Марина Цветаева не разделяла восторгов своей семьи и надежд на счастливое будущее в Советском Союзе. И все-таки в июне 1939 года приехала в СССР. Через 2 месяца арестовали Ариадну, а еще через полтора — Сергея Эфрона. Для Марины и четырнадцатилетнего Георгия — по-домашнему Мура — начались мытарства. Жили они то у родственников в Москве, то на даче писательского Дома творчества в Голицыне. Пытались добиться свидания с родственниками или хоть что-то узнать о них.

С большим трудом и не сразу удалось снять комнату, где Цветаева продолжала работать. Зарабатывала на жизнь переводами. В 1940 году вышла рецензия критика Зелинского, заклеившего предполагавшуюся к выпуску книгу Цветаевой страшным словом «формализм». Для поэта это значило закрытие всех дверей. 8 августа 1941-го, в разгар фашистского наступления на Москву, Цветаева с сыном отправились с группой писателей в эвакуацию в волжский город Елабуга. Провожать их на речной вокзал пришли Борис Пастернак и молодой поэт Виктор Боков.

«Она совсем потеряла голову, совсем потеряла волю; она была одно страдание», — рассказывал позже в письме Мур о последних днях матери. 31 августа Марина Цветаева покончила с собой. В

предсмертных записках она просила позаботиться о сыне. Георгий Эфрон погиб на фронте в 1944 году. Его отца расстреляли в октябре 1941-го, в 1956-ом реабилитировали посмертно. Ариадна Эфрон была реабилитирована в 1955 году. После возвращения из ссылки она занималась переводами, готовила к изданию произведения Марины Цветаевой, и писала воспоминания о ней.

<https://www.culture.ru/persons/8275/marina-cvetaeva>

ЦВЕТАЕВЫ НА ПОДОЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ

Начиная с 1891 года известный русский ученый-историк Иван Владимирович Цветаев и члены его семьи отправлялись из Москвы на свою дачу в Тарусе по Московско-Курской железной дороге; на станции Подольск если и выходили на платформу, то лишь для того, чтобы размять ноги да подышать свежим воздухом.

***Когда же в конце весны 1907 году старшая дочь И. В. Цветаева Валерия выбрала Подольск для своего временного жительства, сняв комнату в скромной крестьянской избе, некоторые из близких родственников навестили её.

Из воспоминаний Анастасии Цветаевой известно о пребывании её самой и Марины Цветаевой в 1907 году в Подольске: «Наступала годовщина маминой смерти. Мы должны были ехать в Москву на могилу, где будет отслужена панихида. Лёра, устроившаяся под Москвой, в Подольске, после кладбища хотела взять нас к себе погостить. Мы и радовались - как всегда - перемене, и жаль было уезжать из Тарусы».

5 июля Цветаевы собрались в их московском доме в Трехпрудном переулке. Помянув мать, младшие сестры Марина и Анастасия в сопровождении старшей, Валерии, выехали из Москвы в Подольск. «Мы приехали в Подольск с Лёрой уже ночью, ничего не видя в темноте, и ощупью (спичек не было) пробрались в Лёрину комнату.

Лёра любила жить в бедной, деревенской обстановке. Хозяева избы спали. По пути мы наткнулись на теленка, потом заорали на нас гуси. Лёра шикала на них и на нас, мы - тоже, давась от смеха. Нам страшно хотелось пить. Воды не было. Лёра нашла в темноте бутылку с кумысом, открыла ее - пробка с шумом вылетела, птицы закричали еще громче, мы от смеха падали. Маруся жадно припала к бутылке, поперхнулась, отпила и - я толклась возле, ожидая питья себе, - молча протянула мне бутылку. В полутьме я не успела понять веселья её лукавых глаз, метнувших на меня веселящийся взгляд. Я хлебнула огонь. Кумыс был - давний. Слезы брызнули из глаз, я еле отдышалась, но Лёра уже утешала: «Сейчас пройдет!».

Наутро мы увидели на окнах комнаты яркие, в крупных цветах занавески, простую - почти никакую - мебель. Лёра любила именно простоту и яркие краски. Но, увы, шел дождь не переставая, шел два дня. Помню, как идем обедать в деревенскую столовую, сеет дождь, небо в тучах, безнадежная тоскливость русского сельского пейзажа, лужи, ступенчатое крыльцо, маленькие окошки, околица» (А. Цветаева).

Во время посещения Подольска Марине Цветаевой было чуть меньше пятнадцати лет, а Анастасии немного не хватало до полных тринадцати. К этому времени Марина уже сочинила свои первые, пока еще неопубликованные, стихи, а через несколько лет стала известным поэтом.

Установить то место в Подольске, где несколько дней провели сестры Цветаевы, вряд ли возможно: документы старшей сестры Валерии того времени, а также письма к ней и от нее с указанием адреса практически не сохранились.

*** Весной 1913 года с Иваном Владимировичем Цветаевым случился очередной сердечный приступ и именно в Подольском уезде старшая дочь нашла тихое и спокойное имение, где он мог бы восстановиться после лечения.

Осталось несколько писем И. В. Цветаева, написанных недалеко от Подольска. В некоторых из них указан адрес: имение Кларк или Поливаново-Кларк. В начале XX века в Подольском уезде было два поселения с таким названием: село и деревня. По расстоянию от железнодорожной станции Подольск и фамилии владельца имения можно с уверенностью сказать, что летом 1913 года Иван Владимирович жил рядом с современной деревней Поливаново, расположенной на территории городского округа Домодедово, на самой границе с городским округом Подольск. Однако имение находилось не в самой деревне, а недалеко от нее. Из списка землевладельцев Подольского уезда известно, что в 1913 году Николай Дмитриевич Кларк недалеко от деревень Подмалинки и Чулпаново (рядом с Поливаново), владел участком земли площадью в 79, 1/4 десятины. На территории этого имения и находился дом, где жил И. В. Цветаев (1847-1913) последнее лето в своей жизни.

***Двоюродный брат Марины Цветаевой Владимир Дмитриевич Цветаев (1897-1937) вместе со своим отцом отдыхал летом 1907 года на даче в Дубровицах. Сочинение юного дачника, написанное в популярном во все времена формате "Как я провел лето", было издано в том же году в Москве в университетской типографии в виде брошюры под названием "Дубровицы. Из дачных впечатлений".

Библиография

Некрасов, М. «Мне здесь очень хорошо...» : Цветаевы на подольской земле / М. Некрасов // Подольский рабочий. – 2012. – 5 октября. – С. 20.

Некрасов, М. "Мне здесь очень хорошо..." : Цветаевы на подольской земле / М. Некрасов // Подолье. - 2012. - № 1. - С.48-51; ил.

Сеничева, Г. Великий подвижник жил и на подольской земле / Г. Сеничева // Подольский рабочий. – 2007. – 29 мая. – С. 7. – (Имя в истории).

Сеничева, Г. Последний приют великого подвижника / Г. Сеничева // Подолье. – 2010. - №2-3. – С. 80 – 83 : ил. – (Имя в истории).

Цветаев, В. Д. Дубровицы / В. Д. Цветаев ; подгот. к печати А. А. Агафоновым // Подольский альманах. 2015 (19). – Подольск, 2016. – С. 340 – 348. – (Из истории края).

Что другим не нужно – несите мне:
Всё должно сгореть на моём огне!
Я и жизнь маню, я и смерть маню
В лёгкий дар моему огню.

Пламень любит лёгкие вещества:
Прошлогодний хворост – венки – слова.
Пламень пышет с подобной пищи!
Вы ж восстанете – пепла чище!

М. И. Цветаева

ДУБРОВИЦЫ. ПЕВЧЕСКОЕ ПОЛЕ. ЦВЕТАЕВСКИЙ КОСТЁР

В первые октябрьские дни во многих уголках Земного шара зажигаются «Цветаевские костры» – ежегодное международное событие, связанное с творчеством и личностью Марины Ивановны Цветаевой – русского поэта Серебряного века, прозаика, переводчицы.

Впервые костёр вспыхнул в городе Тарусе Калужской области 6 октября 1986 года, когда любители цветаевской поэзии решили отметить юбилей поэта в столь дорогом для него городе, в котором семья Цветаевых любила жить на даче "Песочное" и где, как вспоминала Марина Ивановна, она провела «золотые деньки». Исполнить задуманное не помешала и закрытая дверь Дома культуры. Люди не разъехались, а пошли на любимую цветаевскую поляну на берегу Оки. Марина Ивановна вспоминала, как тарусские хлыстовки брали ее на сенокос, жгли костры. Поэтому и запылал вновь огонь костра, теперь уже как символ цветаевской поэзии.

Пленительный цветаевский пожар охватил Россию, Европу, Америку, Среднюю и дальнюю Азию, Австралию, добравшись и до жаркой Африки.

На каждом из костров звучит поэзия, проза, письма Марины Цветаевой, романсы на её стихи, гости исполняют собственные стихи и песни. Звучат десятки имен и событий, встречавшихся на тернистом и ярком, как у кометы, жизненном пути Марины.

Традиция проведения Цветаевских костров на подольской земле в день рождения Марины Ивановны Цветаевой возникла благодаря энтузиазму президента Подольского отделения Международного Пушкинского общества, журналиста Галины Сергеевны Сеничевой и её сподвижников - Подольской региональной журналистской организации, культурных сил администраций Подольского района и города Подольска.

***Первый Цветаевский костёр в Дубровицах, на Певческом поле, у подножия холма, на котором стоит величественный храм Знамения Пресвятой Богородицы, зажгли в 2002 году.

Галина Сергеевна Сеничева, вернувшись из Тарусы, где традиционно проводятся Цветаевские костры, привезла своеобразную эстафетную палочку – красные кисти рябины, ставшие символом единения почитателей поэта во всем мире, и обожженную веточку из того самого костра, чтобы ею, как эстафету любви к Марине, зажечь наш костер.

Подольск принял культурную эстафету от Тарусы. Проливной дождь не смог охладить пыл сердец почитателей таланта поэта Серебряного века Марины Цветаевой.

Настоятель храма Знамения Пресвятой Богородицы иерей Александр Катков отслужил панихиду по рабе Божией Марине и освятил костёр.

Честь зажечь первый Цветаевский костёр на подольской земле была предоставлена почетному члену Подольского отделения

Международного Пушкинского общества Григорию Ивановичу Саамову.

В день 110-летия со дня рождения Марины Цветаевой, в честь ее огневого дара 8 октября звучали у костра чеканные поэтические строфы.

Цветаевский костер в Дубровицах стал ежегодным ярким событием для подольчан и многочисленных гостей из разных городов и регионов России и даже зарубежных стран, с готовностью приезжающих на праздник поэзии Марины Цветаевой.

Он собирает поэтов и журналистов, музыкантов и учителей, ученых, художников, студентов и школьников, всех, кому дороги проникновенные строки Марины Ивановны Цветаевой, дорога наша великая культура и история.

Особая прелесть события, что каждый может прийти и оказаться "своим" в доброй среде интеллигентных людей, которые читают стихи, поют под гитару, размышляют о поэзии. Стихи – главная составляющая праздника.

Устроитель, вдохновитель и ведущая поэтических праздников – президент Подольского отделения Международного Пушкинского общества Галина Сергеевна Сеничева.

Участниками костров в Дубровицах стали Ольга Андреевна Трухачева (внучка Анастасии Ивановны Цветаевой, сестры Марины Цветаевой), Александр Васильевич Ханakov и Борис Мансурович Мансуров (организаторы тарусских костров, авторы-составители 3-х изданий книги «Цветаевские костры мира»), Алена Трубицина (сотрудник большевского музея Марины Цветаевой), Наталия Петрова (организатор Цветаевский костров в Пятигорске), Раиса Петровна

Федорова (директор о/х "Дубровицы", председатель совета ветеранов Подольского района) и многие другие.

Со стихами и песнями выступают поэты и барды. Среди них поэтессы: Татьяна Аксёнова, Елена Орлова, Елена Бабий, Виктория Яншина; поэт и художник Марк Гисматулин, поэт и певец Иван Федорович Зубарев, писатель Татьяна Мельникова.

Музыкальное приношение – песни на стихи Марины Цветаевой исполняют Ольга Гневшева, композитор и поэт Ольга Кузьмичева, заслуженные артистки РФ Марина Шутова и Татьяна Николаева, Александр Смирнов, Владимир Молчанов.

Стихи в этот день проникновенно и трогательно читают все. Ведущие, юные воспитанники студий художественного слова, библиотекари.

На импровизированной сцене под открытым небом выступают детские и взрослые театральные коллективы.

Непременными участниками творческих программ памяти Марины Цветаевой всегда являются молодые поэты, певцы, музыканты.

В завершении литературного праздника звучит гимн Цветаевских костров: "Нам расставаться не больно, мы встретимся вновь. Ты подарила, Марина, нам страсть и любовь!" Встав вокруг огня и взявшись за руки, участники декламируют: *«Красною кистью рябина зажглась. Падали листья. Я родилась»*.

***Особое место среди ярких Цветаевских костров 2011 года на всей планете занял 10-й костёр в Дубровицах. Его главным действием стало открытие 9 октября, перед мигом зажжения пламени костра, памятного камня Марине Ивановне Цветаевой на Певческом поле, на котором начертаны её знаменитые слова:

*«Я знаю правду! Все прежние правды – прочь!
Не надо людям с людьми на земле бороться.»*

Стихотворение Марины Цветаевой, написанное в годы Первой мировой войны (1915 г.), не утратило своей актуальности и поныне.

***В 2012 году состоялся 11-й Цветаевский костёр. К этой дате организаторы Цветаевских костров в городе Тарусе А. В. Ханаков и Б. М. Мансуров подготовили третье издание книги «Цветаевские костры мира». Большое место в ней отведено и праздникам поэзии, которые проходят на нашей подольской земле. А фотографию десятого Цветаевского костра на фоне храма Знамения Пресвятой Богородицы авторы книги поместили на обложке в знак благодарности за открытие мемориального камня в честь Марины Цветаевой.

*** 10 октября 2021 года на Певческом поле в Дубровицах зажгли юбилейный 20-й Цветаевский костёр.

В огне поэзии сгорела полная драматизма жизнь Марины Цветаевой. Но у её огня до сих пор согреваются души. У её костра с необыкновенной остротой ощущается непреходящая ценность высокого поэтического слога, его бытие – времени и пространства вопреки.

Библиография

Книги

Бабий, Е. А. Свет Цветаевского творчества ; Горят Цветаевские костры ; Цветаевские костры горят по миру / Е. А. Бабий // К тебе из будущего путь держу : сборник статей и стихов, посвященных М. И. Цветаевой, из газеты «Утро вечера мудренее» / Е. А. Бабий. - Климовск, 2022. – С. 46 -55.

Ханаков, А. Цветаевские костры в Подольске (усадьба Дубровицы) / А. Ханаков, Б. Мансуров // Цветаевские костры мира / А. Ханаков, Б. Мансуров. – 3-е изд. - Москва, 2012. – С. 390-393.

Периодика

Ржевская, Н. "Я только в огне пою!": первый Цветаевский костёр на подольской земле / Н. Ржевская // Подольский рабочий. – 2002. – 10 октября. – С. 1: ил.

Сеничева, Г. "Каждая моя строка – любовь": приглашение к костру / Г. Сеничева // Подольский рабочий. – 2003. – 7 октября. – С. 1: ил. - 2-й Цветаевский костёр.

Владимирская, Г. Цветаевский костёр на подольской земле / Г. Владимирская // Подольский рабочий. – 2003. – 14 октября. – С. 3 : ил. – 2-й Цветаевский костёр.

Георгиева, Н. Пока горит костёр.../ Н. Георгиева // Земля Подольская. – 2003. – 23 октября. – С.21: ил. – (Через сотни разъединяющих лет). - 2-й Цветаевский костёр.

Сеничева, Г. Горят цветаевские костры : [об истории возникновения цветаевских костров в Тарусе и в Подольске] // Подольский рабочий. – 2004. – 28 сентября. – С.1: ил.

Кайнова, Г. Нас возвышающий костёр/ Г. Кайнова // Подольский рабочий. – 2004. – 14 октября. – С.5: ил. – (Традиции). - 3-й Цветаевский костёр.

Новожилова, М. Дубровицы. Певческое поле. Цветаевский костёр.../ М. Новожилова // Земля Подольская. – 2004. – 21 октября. – С. 22: ил. - 3-й Цветаевский костёр.

Заец, И. Из прошлого или будущего...в костёр/ И. Заец // Земля Подольская. – 2005. – 20 октября. – С. 9: ил. - 4-й Цветаевский костёр.

"Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети пробьётся моё своеволие...": 8 октября на Певческом поле в Дубровицах зажётся традиционный, уже пятый по счёту, Цветаевский костёр //Земля Подольская. – 2006. – 12 октября. – С.1: ил.

Филатова, Л. "Поэт – глашатай всех широт"/ Л. Филатова // Подольский рабочий. – 2006. – 24 октября. – С.7: ил. - 5-й Цветаевский костёр.

Сеничева, Г. Здесь звучит высокое слово / Г. Сеничева // Подольский рабочий. – 2007. – 6 октября. – С.14: ил. - 6-й Цветаевский костёр.

Смирнова, А. Память заставляет собираться.../ А. Смирнова // Земля Подольская. – 2007. – 11 октября. – С. 27: ил. - 6-й Цветаевский костёр.

Аркадьева, М. Костёр нам души согревает, и в них поэзия живёт.../ М. Аркадьева // Земля Подольская. – 2008. – 16 октября. – С.7: ил. - 7-й Цветаевский костёр.

Ржевская, Н. "Птица-Феникс я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь мою!": на Певческом поле в 7-й раз зажётся Цветаевский костёр / Н. Ржевская// Подольский рабочий. – 2008. – 16 октября. – С. 8: ил.

Комиссарова, Е. "Поклоняемся рождению глубочайшей из Марин"/ Е. Комиссарова // Подольский рабочий. – 2009. – 17 октября. – С. 4 : ил. - 8-й Цветаевский костёр.

Аркадьева, М. Тайный жар Марины Цветаевой/ М. Аркадьева// Земля Подольская. – 2009. – 22 октября. – С.15: ил. –8-й Цветаевский костёр.

Ржевская, Н. «Спасибо за любовь, спасибо за погоду»: Цветаевский костёр зажёгся в девятый раз / Н. Ржевская // Подольский рабочий. – 2010. – 16 октября. – С.12: ил.

Щербакова, М. На пиру поэзии / М. Щербакова // Земля Подольская. – 2010. – 21 октября. – С. 25 : ил. - 9-й Цветаевский костёр.

Голубинский, А. Диалог с Мариной : Эстафету традиционного Цветаевского костра в Дубровицах принял театр «Ивановское», устроив великолепное общение с «музыкальной Мариной Цветаевой / А. Голубинский // Подольский рабочий. – 2010. – 26 октября. – С.5: ил. - 9-й Цветаевский костёр.

Фёдорова, Н. "Время, я тебя миную..." / Н. Фёдорова // Подольский рабочий. - 2011. - 12 октября. - С.1. - 10-й Цветаевский костёр.

"Поддержите высокую жизнь мою..." : 10-й Цветаевский костёр : Отныне и навсегда на Певческом поле в Дубровицах - памятный камень великому поэту земли русской Марине Цветаевой // Подольский рабочий. - 2011. – 26 октября. - С. 9 : ил.

Князева, В. "Цветаевские костры мира" / В. Князева // Земля Подольская. - 2012. - 27 сентября. - С. 6 : ил. - Об одноимённой книге с фотографией Дубровицкой церкви Знамени Пресвятой Богородицы на обложке.

Добрынина, Г. Костёр печали и любви / Г. Добрынина // Подольский рабочий. - 2012. - 5 октября. - С. 21 : ил. – 11-й Цветаевский костёр.

Лазарев, Р. Что другим не нужно - несите мне! Всё должно сгореть на моём огне! / Р. Лазарев // Земля Подольская. - 2012. - 5 октября. - С. 21 : ил. – 11-й Цветаевский костёр.

Лазарев, Р. "И я с этой правдой вчерашней согреюсь на множество дней" / Р. Лазарев // Земля Подольская. - 2013. - 3 октября. - С. 30-31 : ил. – 12-й Цветаевский костёр.

Сергеева, Г. "Тайный жар" души поэта... : 12-й Цветаевский костёр на Певческом поле в Дубровицах / Г. Сергеева // Подольский рабочий. - 2013. - 11 октября. - С. 12 : ил.

Андреева, Е. В саду горит костёр рябины красной.../ Е. Андреева // Земля Подольская. - 2014. - 16 октября. - С. 12 : ил. - 13-й Цветаевский костёр.

Сеничева, Г. Цветаевский костёр – это праздник слова / Г. Сеничева // Подольский рабочий. - 2014. - 22 октября. - С. 10 : ил. - 13-й Цветаевский костёр.

Андреева, Е. Марининым стихам пришёл черёд / Е. Андреева // Земля Подольская. - 2015. - 15 октября. - С. 20 : ил. - 14-й Цветаевский костёр.

Маштакова, Л. Нас вновь собрала Марина Цветаева / Л. Маштакова // Подольский рабочий. - 2015. - 23 октября. - С. 12 : ил. - 14-й Цветаевский костёр.

Лазарев, Р. Огненный праздник поэзии / Р. Лазарев // Подольский рабочий. - 2016. - 14 октября. - С. 13 : ил. - 15-й Цветаевский костёр.

Фёдорова, Н. "Мне бы поплакать на вашем плече..." / Н. Фёдорова // Подольский рабочий. - 2016. - 28 декабря. - С. 12. - 15-й Цветаевский костёр.

Лазарев, Ростислав. В Дубровицах зажгли Цветаевский костёр... / Р. Лазарев // Подольский рабочий. - 2017. - 20 октября. - С. 7. - 16-й Цветаевский костёр.

Лазарев, Ростислав. "Огневая полоса - в небеса!" : в Подольске зажгли XVII Цветаевский костёр / Р. Лазарев // Подольский рабочий. - 2018. - 19 октября. - С. 8. - 17-й Цветаевский костёр.

Лазарев, Ростислав. "Огневая полоса - в небеса!" / Р. Лазарев // Подолье. - 2018. - № 4. -С. 18 – 19. - 17-й Цветаевский костёр.

В восемнадцатый раз на Певческом поле был зажжён Цветаевский костёр // Подольский рабочий. - 2019. - 18 октября. - С. 8. - (Культура: Традиция).

Исаева, Людмила. Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд... / Л. Исаева // Подольский рабочий. - 2021. - 13 октября. - С. 3. - (Культура). – 20-й Цветаевский костёр.

Владимирова, Ирина. Цветаева жива, пока горят костры / И. Владимирова // Местные вести. - 2021. - 15 октября. - С. 15. - (Культура). - 20-й Цветаевский костёр.

Издания МУК «ЦБС г. Подольска»

Костёр нам души согревает, и в них поэзия живет... : Цветаевский костёр на подольской земле. 10 лет, 2002-2011 : библиографический список литературы : [буклет] / сост. Т. А. Савельева. – Подольск : МУК "ЦБС г. Подольска" : ИБО, 2011.

Памяти М.Ц.

(после «Цветаевских» костров)

Наспех сброшены листья:
Возвращайся, живи!..
Как рябина не мглился -
Не добьётся любви.
Оттого её горечь
Разъедает сердца,
Оттого её горе,
Точно крест - до конца...
До конца безначальный,
Сверхпровидящий взгляд.
Из Парижа, случайно,
Нет дороги назад.
Нет пути, нет дороги
Сердцу русскому - вспять...
Удаётся немногим,
Ну, а многих - не снять
Ни с крюка, ни с рябины,
Ни с креста - так прильнут...
Словно руки Марины
Обнимают страну...

2003 г.

Татьяна Аксенова

Иду тропинкою, иду в Дубровицы...
Там разгорается Цветаевский костер.
Склонились алые рябины за околицей,
Вороны затевают жаркий спор.

Встречаюсь с теми, кто читал Цветаеву,
Кто любит творчество великое ЕЁ.
Кто не считает жизнь - забавою,
Трудился над стихом, точил копьё.

От Аристотеля и до Цветаевой,
Столетия, словно птицы пронеслись.
Так Поэтической гордись Державою,
Слова-голубки в небо вознеслись.

Обезоружили они, растаяли,
Смягчили злые, хладные сердца,
Ошибки старые они исправили,
Слова-голубки сердоликова кольца.

"Но нету у меня жезла,
Запиской печку разожгла".
- летит, летит, как песнь строка -
ПОЭЗИЯ! ЦВЕТАЕВА!

Сходитесь, отдыхайте у костра,
Там, где у речки старая ветла,
Склоняясь, над водой грустит,
Там, где на поле, камень возлежит.
Напоминая нам о временах,
О поэтической поре, о вешних днях.
И дух Цветаевой невидимо парит,
Голубкой белой в руки к нам летит.

Иду тропинкою, иду в Дубровицы,
Там разгорается Цветаевский костер,
Склонились алые рябины за околицей
Вороны затевают жаркий спор.

Елена Орлова

ЦВЕТАЕВСКИЙ КОСТЁР

8 октября 2003 г. Дубровицы,
Певческое поле.

И вновь природа красками пестра!
Но мы пришли сюда не на смотрины.
Для нас и осень, и тепло костра-
Как дух поэзии Цветаевой Марины.

В нем и наследие далекой старины,
И часть того, что продолжается и дальше.
И голос ностальгической струны
Звучит в душе у нас без фальши.

И как любители возвышенного слова,
Сегодня мы в одном лирическом строю.
А наша встреча-словно добрая основа,
Питающая общую духовную струю.

На фоне храма и речных сестер,
Среди лихих осенних многоцветий
Наш поэтический Цветаевский костер-
Как символ исторических столетий.

И мы как искры этого костра,
С различной степенью мерцаний,
Летим в потоке мира и добра,
Не ведая о сроках расставаний.

У каждого свой вкус, своя манера
В оценке чувств, событий и имен.
Но дух поэзии, как трепетная вера,
Объединяет нас в наследии времен.

И день, и место необычной встречи
Для нас значительны и святы, словно храм.
А наши речи – это трепетные свечи,
Огни которых не задуть ветрам.

Пусть эта встреча на пороге века
Нас всех и вдохновит, и подбодрит.
Мы утверждаем жизнь во имя человека,
Когда душа стихами говорит.

ДУХОВНАЯ СВЯЗЬ

Наша жизнь, как природа, мудра и пестра.
И у всех у нас разные вкусы.
Но в осенние дни нас роднит дух костра.
Из цветаевской древней Тарусы.

И, как звенья в цепочке горящих огней,
Мы встаём у подножия храма,
Чтобы вспомнить о тех, кто в туманности дней
К своей цели стремится упрямо.

И на фоне костра и горящих рябин
Добрым словом себя причащаем.
И в едином порыве духовных смотрин
Мы друг другу обиды прощаем.

И уж так повелось, что мы думаем врозь,
И не всем нам судьба салютует.
Но духовная связь, как единая ось,
В этом мире для нас существует.

Вячеслав Алимов

Октябрь, горит огнём рябина.
В Дубровицах зажгли Цветаевский костёр.
И вновь Цветаева Марина
Усыпит ягодами горькими простор.

Молебном в день рождения венки сплетаем,
Стихов и песен хоромы ведём.
И искры огненной души мы принимаем
И творчеству её мы гимн поём!

В Дубровицах горит Цветаевский костёр,
Он из Тарусы принимает эстафету.
И пламя, выбираясь на простор,
Огнём любви летит по свету.
Её стихи звучат на разных языках,
Цветаева Марина, с днём рожденья!
И, принимая вкус рябины горькой на устах,
Сплетём венки любви из вдохновенья.

Елена Бабий

“ВСЕМИРНЫЙ ЦВЕТАЕВСКИЙ КОСТЕР”

ТЕПЕРЬ И НА ПОДОЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ

Подольское отделение Международного Пушкинского общества и редакция газеты “Подольский рабочий” приглашают читателей творчества Марины Цветаевой принять участие в проведении “Цветаевского костра”, посвященного 110-летию поэта. Он будет проходить сегодня в 17 час. 30 мин. на “Певческом поле”, что у слияния рек Десны и Пахры.

Предшествует костру молебен в Дубровицком Храме Знамени Пресвятой Богородицы, который в 17 часов проведет настоятель храма о. Александр.

Праздник состоится в любую погоду.
 Проезд автобусом 15 маршрута до конечной остановки.



*Афиша первого «Цветаевского костра»
на подольской земле*



*Обложка книги Александра Ханакоева и Бориса Мансурова
"Цветаевские костры мира" (Москва, 2012)*



*Памятный камень Марине Ивановне Цветаевой
на Певческом поле в Дубровицах*

